

Apresa

Wat bepaalt de waarde van een kunstobject

Met een dubbele master in klassieke archeologie en kunstgeschiedenis startte Heleen de Vries 20 jaar geleden als taxateur kunst, antiek en kostbaarheden bij Apresa. Was zij destijds nog gespecialiseerd in de Middeleeuwen en het begin van de Renaissance, haar belangrijkste specialisatie is inmiddels de moderne en eigentijdse kunst. Dat is waar vraag naar was bij Apresa en dat is dan ook waar ze zich de laatste 20 jaar op heeft toegelegd.

Apresa is een taxatiebureau met meerdere taxateurs, gespecialiseerd in het taxeren van kunst, antiek en kostbaarheden, zoals sieraden. In tegenstelling tot nagenoeg alle andere kunsttaxatiebureaus die naast taxeren ook handelen, bemiddelen of veilen, richt Apresa zich alleen op taxeren. Als service aan particuliere klanten wordt in combinatie met een kunsttaxatie ook de taxatie van de huishoudelijke inboedel aangeboden, als dat binnen het concept van de taxatie past.

Vaste taxatie voorkomt onenigheid

Apresa werkt voor zowel mkb-bedrijven, grote multinationals, overheidsinstanties en musea, als voor particulieren. In het merendeel van de gevallen wordt Apresa ingeschakeld voor het bepalen van de verzekerde waarde. Want stel dat er iets met een kunstobject gebeurt, zoals diefstal. Dan wil je een vergoeding van de verzekeraar. Ook bij schade zullen de kosten van het restaureren vergoed moeten worden. Als een object door een gecertificeerde taxateur volgens een vaste taxatie getaxeerd is, zal er na schade of diefstal geen onduidelijkheid zijn over het te vergoeden bedrag. "Wat niet uitvlakt dat een restauratie natuurlijk wel een waardevermindering tot gevolg heeft, want gerestaureerde werken zijn nu eenmaal minder waard", aldus Heleen. "Je moet je voorstellen dat een kleine schade aan een object uit de 18e eeuw minder waardevermindering oplevert dan schade aan een modern kunstwerk. Bij oudere werken is het namelijk geaccepteerd dat ze niet meer in perfecte originele staat zijn. Een gerestaureerd modern werk daarentegen heeft nog maar een beperkte waarde, omdat er meestal nog genoeg van een hedendaagse kunstenaar in een perfecte staat op de markt is."

Appraisal Service en Collectie Service

Naast taxaties voor verzekeringsdoeleinden en commerciële doeleinden biedt Apresa een 'Appraisal Service' en een 'Collectie Service' aan. Een 'Appraisal Service' is een risico-inspectie om te controleren of het verzekerde bedrag van de woning en de inboedel nog correct zijn. Vast onderdeel van de 'Collectie Service' is een complete inventarisatie van grotere collecties, waaronder het up-to-date houden van de



Heleen de Vries is senior Register-Taxateur kunst, antiek en kostbaarheden bij Apresa.

waarde van de collectie. Want er zijn schilderijen van moderne kunstenaars die een extreem snelle prijsontwikkeling doormaken. Normaliter is een kunsttaxatie drie jaar geldig, maar als de prijs van een object snel stijgt is het verstandig al binnen drie jaar een hertaxatie in te plannen.

Waarde binnen een jaar verviervoudigt

"Zo'n snelle prijsstijging heeft bijvoorbeeld plaatsgevonden bij het werk van de Amerikaanse kunstenaar Avery Singer", licht Heleen toe. "Haar werk was in het afgelopen jaar van een gemiddelde prijs van onder een ton, gestegen naar een gemiddelde prijs van circa vijf ton. Dat kan bijvoorbeeld te



Monique Kleinschmidt is als accountmanager van Apresa de contactpersoon voor vragen en offerteaanvragen.

maken hebben met de publiciteit die de kunstenaar heeft kunnen vergaren door deel te nemen aan tentoonstellingen of het gevolg zijn van een belangrijke collectioneur die het werk van zo'n kunstenaar heeft aangeschaft; allemaal redenen waardoor een kunstenaar ineens een hype kan worden. Dit gebeurt vooral met moderne kunst. Je ziet dat mensen getriggerd worden en dat iedereen ineens iets van die kunstenaar in bezit probeert te krijgen.

Overigens wordt dit ook weleens met opzet gemanipuleerd. Zo was er een aantal jaren geleden een Nederlandse fotograaf die besloot om het in Amerika te proberen. Zijn werken werden ingebracht bij een kunstveiling waar tegen elkaar opgeboden werd, waardoor het werk een topprijs bereikte. Dat is iets dat opvalt. Na die veiling was er dan ook ineens extreem veel meer animo voor zijn werk; want stel je toch eens voor dat je wat mist. Kijk, dat is het spel van de kunsthandel. Soms lukt het en soms lukt het niet."

Geïnteresseerd publiek bepaalt prijs

"De prijs van een object wordt vooral bepaald door het publiek dat geïnteresseerd is in een bepaalde kunstenaar of een bepaald object. Is dat publiek kapitaalkrchtig, dan stijgt de prijs van dat object. Heeft dat publiek weinig geld te besteden, dan daalt de prijs. Er is bijvoorbeeld relatief weinig animo voor zeer oude kunst, zoals Romeinse en Griekse objecten.

Bij het bepalen van de waarde kijken wij ook in welk land een kunstenaar bekendheid geniet en naar het land van herkomst van potentiële kopers. Objecten van Nederlandse kunstenaars die ook in het buitenland bekend zijn, zijn meer waard dan objecten van kunstenaars die alleen in Nederland naam hebben. En hebben Amerikanen, Russen, Chinezen, Japanners of de opkomende miljonairklasse uit India



Register-taxateur Heleen de Vries verzorgde de rondleiding in Artis tijdens het 20-jarig bestaan van Apresa.

die kunstenaar ontdekt, dan stijgt de prijs nog meer. Want dat zijn tegenwoordig de groepen die de prijs opdrijven. Het gaat dus echt om de groep geïnteresseerden en wat zij bereid zijn om te besteden. Wat ook meespeelt bij de waarde-bepaling is dat de gemiddelde koper in Nederland vooral belangstelling heeft voor moderne kunst, terwijl er in het buitenland ook grof voor oudere kunst betaald wordt."

Vredespaleis

"Het bepalen van de waarde van een object is soms dan ook best lastig. Kijk naar de taxatie die we vorig jaar hebben mogen doen van het Vredespaleis. Zoals je wellicht weet hangt het Vredespaleis vol kunst. Het paleis is rond 1900 gebouwd op initiatief van tsaar Nicolaas van Rusland en filantroop Andrew Carnegie. Verschillende landen hebben meebetaald aan de bouw ervan en al die landen hebben stuk voor stuk heel bijzondere objecten geschonken die het land moesten vertegenwoordigen. Zo staat er een meer dan levensgrote vaas die door de tsaar zelf is geschonken. Je treft er ook werken aan van Ferdinand Bol. Een mooie keramieken fontein uit Denemarken en zijden behang van topkwaliteit geschonken door Japan. Zulk bijzonder behang is zelfs in Japan niet meer te vinden. Dat is dus echt uniek in de wereld. Je kunt je vast voorstellen dat het lastig is om dat soort objecten te taxeren, omdat er geen rechtstreekse voorbeelden voorhanden zijn. Wat wij in zo'n situatie doen, is samen filosoferen over de hoogte van een realistische vervangingswaarde, zodat je de kosten van een eventuele restauratie ruimschoots kan dekken. Je gaat dus op een niet-standaardwijze nadenken over een eventuele marktwaarde. Want stel dat het object op de markt zou komen; wat zou men er dan voor over hebben? Als er bijvoorbeeld twee Russische multimiljonairs zijn die de prijs opdrijven omdat ze elkaar iets niet gunnen, dan resulteert dat in een bizar hoge waarde. Zo

Zorgeloos zakendoen met Kooistra Opkopers

Kooistra Opkopers, voor al uw schadegeoderen!

Al meer dan 65 jaar is Kooistra Opkopers het vertrouwde gezicht voor het opkopen van schadegeoderen in iedere branche na brand-, water- en transportschade. Vanuit hun vestigingsplaats Dokkum reizen zij de gehele Benelux door om schadepartijen op te kopen. Dankzij hun jarenlange ervaring en een doorgewinterd team zijn ze ingericht op vlotte en flexibele afhandeling van de verkoop.

Kooistra staat voor:

- Betrouwbaar
- Discreet
- Snelle betaling
- Afspraak is afspraak
- Beschikking over goede afzetkanalen
- Tevreden klanten door totale ontzorging

Wilt u ook zorgeloos zakendoen? Bel voor schadepartijen altijd direct met Ymo Kooistra (+31 6 53 12 92 92) of Epie Kooistra (+31 6 53 12 74 50).

Kooistra Schadepartijen BV | Strobossersteeg 1 | 9101 NB Dokkum | T +31 519 294433
M +31 6 53 12 92 92 | +31 6 53 12 74 50 | ymo@kooistraopkopers.nl | www.kooistraopkopers.nl

Kooistra **IK**
opkopers



expert personenschade & aansprakelijkheid

*Een goed eindresultaat, voor alle partijen.
Dat is het streven van To The Point
Expertise. Als expert personenschade &
aansprakelijkheid pakken wij onze rol op een
hoogwaardige, actieve en herkenbare wijze.
Vakinhoudelijk, effectief en met oog voor de
mens achter de zaak. Wij zijn To The Point.*

Anne Franklein 12
5122 CB Rijen
T • 0161 228 990
M • 06 22 477 995
I • www.ttpexpertise.nl

wijzijntothepoint

To The Point Expertise; een multi deskundig expertisebureau,
To The Point Expertise kijkt naar de mens in het dossier,
To The Point Expertise werkt snel, transparant en levert hoge kwaliteit.



Wij zien geen dossier, wij kijken
naar Anneke. Punt.



Dainichi Nyorai Buddha

is provenance ook waardebepalend. Kijk bijvoorbeeld naar de recent geveilde Rubens-tekening van prinses Christina waarbij de ingeschatte veilingwaarde vele malen werd overschreden, omdat het in bezit is geweest van het Koninklijk Huis.

Wij hebben flink wat bronnen die we kunnen raadplegen om tot een juiste waarde te kunnen komen. Zo hebben wij onze eigen database. Daarnaast kijken wij ook naar eerdere taxaties om een referentie te hebben en veilinguitslagen. Maar ook bezoeken wij vrijwel alle belangrijke beurzen in binnen- en buitenland."

Artis

"Wat mijn werk echt leuk maakt, dat is de menselijke factor in combinatie met mijn eigen passie voor kunst en antiek. Wij hebben altijd te maken met mensen en hun persoonlijke keuzes en familie-erfenissen. Dan gaat het er niet om of een collectie mooi of heel kostbaar is. Het gaat mij vooral om de manier waarop mensen verzamelen en de passie waarmee dat gedaan is. Dat maakt het interessant. Zelfs als het om een collectie gaat waar ik persoonlijk niets mee heb. Zo heb ik ooit een collectie mogen taxeren van alles wat in 1928 verzameld was van de Olympische Spelen in Amsterdam. Daar sprak zoveel liefde uit. Die collectie leeft voor mijn klant en dan ga je 'm als vanzelf ook mooi en interessant vinden."

Verrassingen

"En echt, elke keer weer is het een verrassing wat je tegenkomt. Hoe geweldig mijn vak ook is, ik kan er helaas nooit veel over vertellen, omdat wij heel vertrouwelijk werk doen. Wij komen bij mensen thuis, lopen door hun woning en be-



Dit beeld van Auguste Nicolas Cain bevindt zich in Artis.

kijken hun bezittingen. Dat vraagt toch wel de nodige discretie. Een enkele keer word je geconfronteerd met een grote verrassing. Bij een klant hadden we zoals gewoonlijk alles eerst besproken. Uit deze briefing waren geen bijzondere dingen naar voren gekomen. Maar toen liep ik daar rond. Ik was bezig in de ene kamer en liep naar een andere kamer. Ik draaide me om en zag een gigantisch schilderij. Ik kreeg een hartverzakking, want ik zag het beroemdste schilderij van een meestersvervalsing waarvan ik wist dat het in bezit was van iemand anders. Een tweede exemplaar - een proefexemplaar waarvan ik het bestaan niet eens wist - hing dus bij die mensen."

Trends in de kunstwereld

De kunstwereld is onderhevig aan trends. "Wat tot voor kort nog heel geliefd was, dat waren de Chinese moderne kunstenaars", besluit Heleen. "Die belangstelling is nu wat afgezwakt. Tegenwoordig is er juist veel belangstelling voor eigentijdse kunst van Duitse kunstenaars.

Wat je merkt is dat de waardering voor antiek nu erg laag is. Dat heeft er alles mee te maken dat de grote verzamelaars van de generaties van begin en midden 20e eeuw aan het uitsterven zijn. De kinderen daarvan zien het niet zitten om veel antiek in huis te hebben en er zijn ook geen kopers voor. Toch heb ik een vermoeden dat er op niet al te lange termijn een kentering tot stand zal komen, want ik zie dat de jongere generatie de laatste tijd toch al meer belangstelling heeft voor oudere spulletjes. Dus wie weet." <

De prijs van een object wordt
vooral bepaald door het publiek
dat erin geïnteresseerd is